

F.Y.B.A. – MARATHI (G-1)

पद्य आणि उपयोजित मराठी

Semester –I	Subject Code : A 11504	Class Room Lectures 48 hrs.
-------------	------------------------	-----------------------------

उद्दिष्टे :

- पद्य या साहित्यप्रकारची ओळख होणे.
- साहित्यातील जीवनदर्शनाची जाणीव होणे.
- वक्तृत्व कौशल्य विकसित करणे.
- पारिभाषिक संज्ञांच्या उपयोजनाचे कौशल्य विकसित करणे.
- मराठी लेखनाच्या तांत्रिक बाबी समजून घेणे.

युनिट १	नेमलेल्या कवितांचा अभ्यास	१२ तासिका १ श्रेयांक
	● इंद्रधनुष्य (काव्यसंकलन)	

युनिट २	वक्तृत्व कौशल्य	१५ तासिका १ श्रेयांक
	● स्वरूप ● महत्त्व ● तंत्रे	

\$alcpal
(Pallavi Salcpal)



Am Mahele
अमोल मयाले)

प्रभाकर होउके
(प्रभाकर होउके)

महालक्ष्मी मोशले

Sangeeta Deshmukh
(Sangeeta Deshmukh)

युनिट ३	पारिभाषिक संज्ञा	१२ तासिका १ श्रेयांक
	पुढील क्षेत्रांशी संबंधित <ul style="list-style-type: none"> ● शिक्षण ● साहित्य ● प्रसार माध्यमे ● वैद्यकीय 	

युनिट ४	मराठी लेखनाचे नियम व विरामचिन्हे	१२ तासिका १ श्रेयांक
---------	--	-------------------------

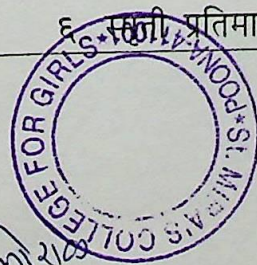
संदर्भ पुस्तके :

१. अर्वाचिन मराठी काव्यदर्शन — अक्षयकुमार काळ
२. मराठी कविता : परंपरा आणि दर्शन — संपादक रवींद्र शोभणे
३. बहिणाबाई चौधरी यांची कविता — संपादक सोपानदेव चौधरी
४. व्यावहारिक मराठी — लीला गोविलकर
५. शुद्धलेखन नियमावली — शासकीय प्रत
६. व्याकरणशुद्ध लेखनप्रणाली — सत्वशीला सामंत
७. शुद्ध शब्द कोश — स्नेहल तावरे
८. लिहावे नेटके — माधुरी पुरंदरे
९. वाइ.मयीन संज्ञा-संकल्पना कोश — वसंत डहाके, जया दडकर व इतर

अध्यापन पद्धती/तंत्रे :

- | | | |
|---------------------------|----------------|-------------------|
| १. अभिवाचन आणि स्पष्टीकरण | २. प्रश्नोत्तर | ३. चर्चा |
| ४. प्रकल्प | ५. दिग्दर्शन | ६. स्तंभ प्रतिमान |

Sakpal
(Pallavi Sakpal)



Ami Machale
(अमोल मचाले)

Ujjwal Deshmukh
(उज्ज्वल देशमुख)

Sangeeta Deshmukh
(संगीता देशमुख)

आत्मकथन आणि उपयोजित मराठी

Semester -II	Subject Code : A 21504	Class Room Lectures 48 hrs.
--------------	------------------------	-----------------------------

उद्दिष्टे :

- आधुनिक मराठी साहित्यातील आत्मकथन या वाङ्मयप्रकाराचा परिचय घडविणे.
- साहित्याच्या अभ्यासातून जीवनविषयक दृष्टिकोन विकसित करणे.
- मराठी साहित्यप्रकारांचा परीचय होणे.
- संयोजन कौशल्य विकसित करणे.

युनिट १	नेमलेल्या आत्मकथनाचा अभ्यास	१२ तासिका १ श्रेयांक
	सुनंदायन (आत्मकथन) — सुनंदा एडके	

युनिट २	मराठी साहित्यप्रकारांचा परीचय	१२ तासिका १ श्रेयांक
	<ul style="list-style-type: none"> ● कथा ● कादंबरी ● नाटक 	

युनिट ३	घोषवाक्ये	१२ तासिका १ श्रेयांक
	<p>(पुढील विषयांशी संबंधित)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● साक्षरता ● पर्यावरण संरक्षण ● शाकाहाराचे महत्त्व ● स्त्री-पुरुष समानता ● राष्ट्रीय एकात्मता 	

Satpal

(Pallavi Satpal)

Amal Mahale

(अमोल मंचाले)

Prakash Bhat

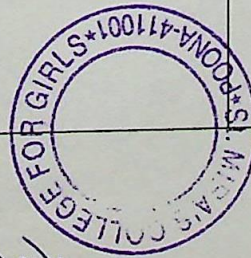
(प्रभाकर बघोडे)

Manoj

(महालक्ष्मी मोरोडे)

Sangeeta Deshmukh

(Sangeeta Deshmukh)



युनिट ४	कार्यक्रम संयोजन	१२ तासिका १ श्रेयांक
	<ul style="list-style-type: none"> ● निमंत्रण पत्रिका ● कार्यक्रमाची रूपरेषा ● निवेदन संहिता 	

संदर्भ पुस्तके :

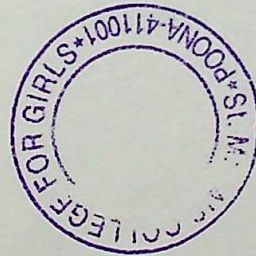
१. चरित्र आणि आत्मचरित्र तंत्र आणि इतिहास — अ. म. जोशी
२. स्त्रीयांची आत्मचरित्रे : स्त्रीवादी शोध — शोभा पाटील
३. कला, साहित्य आणि संस्कृती — रा. ग. जाधव
४. मराठी वाङ्मयाचा इतिहास — म.सा.प., पुणे
५. व्यावहारिक व उपयोजित मराठी — ल. रा. नसिराबादकर
६. कार्यक्रम संयोजन : व्यावहारिक मराठी — संदीप सांगळे

अध्यापन पद्धती/तंत्रे

- | | | |
|----------------|---------------|--------------|
| १. कथन | २. स्पष्टीकरण | ३. चर्चा |
| ४. प्रश्नोत्तर | ५. दिग्दर्शन | ६. नाट्यीकरण |

Sakpal

(Pallavi Sakpal)



Amal Machale
(Amal Machale)

Prakash Deshpande
(Prakash Deshpande)

मनोरंजित

(महालक्ष्मी मंगरुळे) (Sangeeta Deshmukh)

Sangeeta Deshmukh