

Hindi (G-1)
हिंदी साहित्य एवं सृजनात्मक लेखन
[Core Course]

Semester -I	Credits: 3	Subject Code: A12003	Lectures: 48
--------------------	-------------------	-----------------------------	---------------------

उद्देश्य :-

- हिंदी साहित्य पठन-पाठन के प्रति रुचि निर्माण करना।
- आधुनिक हिंदी साहित्य की प्रमुख हस्ताक्षर महादेवी वर्मा के रेखाचित्र एवं संस्मरण साहित्य से परिचित कराना।
- हिंदी काव्य विधा एवं हिंदी के प्रतिनिधि कवियों की रचनाओं से परिचित कराना।
- भाषा आकलन एवं शब्दों के सही प्रयोग की क्षमता बढ़ाना।
- सर्जनात्मक लेखन की प्रेरणा विकसित करना।

युनिट १ : गद्य संकलन – मेरा परिवार – महादेवी वर्मा (व्याख्यान १२)

- हिंदी रेखाचित्र एवं संस्मरण साहित्य की संक्षिप्त विकास यात्रा
- संस्मरणकार लेखिका महादेवी वर्मा का संक्षिप्त परिचय
- प्रमुख रेखाचित्रों का अध्ययन – १) नीलकंठ २) गिल्लू ३) सोना

युनिट २ : पद्य संकलन – काव्य सौरभ – संपादक रमेशचंद्र कुलश्रेष्ठ (व्याख्यान १२)

- हिंदी काव्य परंपरा संक्षिप्त विकासयात्रा (मध्ययुगीन से छायावाद तक)
- कबीरदास - पद (१ से १० तक)
- सूरदास – पद (विनय) (१ से ६)
- बिहारी – बिहारी वैभव (चयनित दोहे – १, २, ३, ९, १२, १७, २२, २५, २६, २९)
- सूर्यकांत त्रिपाठी निराला – भिक्षुक
- सुमित्रानंदन पंत – ग्रामश्री

युनिट ३ : पाठ्यपुस्तकेतर पाठ्यक्रम (व्याख्यान १२)

- सामान्य अशुद्धियाँ – व्याकरण एवं शुद्धलेखन
- शब्द रूप : पर्यायवाची शब्द

: विलोम शब्द

- पारिभाषिक शब्द –

१) संभाषणात्मक हिंदी : रसोईघर
: सब्जीमंडी

- पत्रलेखन – बधाई पत्र, आमंत्रण पत्र, समवेदनापत्र

युनिट ४ : सर्जनात्मक लेखन कौशल (व्याख्यान १२)

- पल्लवन
- साक्षात्कार कौशल

Board of Studies	Name	Signature
Chairperson (HoD)	Mrs.Shital Jadhav	

अन्य गतिविधियाँ हेतु (व्याख्यान १२) का प्रयोजन

- अतिथि व्याख्यान
- समूह चर्चा
- ग्रंथालय गतिविधि
- परियोजना कार्य

पाठ्य पुस्तके :-

१. महादेवी वर्मा (१९७२) मेरा परिवार – लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।
२. संपादक रमेशचंद्र कुलश्रेष्ठ () काव्य सौरभ, नवीनतम संस्करण, प्रकाशक विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा -२

संदर्भ ग्रंथ :-

१. सूर्यप्रसाद दीक्षित (१९६९) महादेवी का गद्य के रेखाचित्र, प्रथम संस्करण, प्रेमशील प्रकाशन, दिल्ली -६।
२. माखनलाल शर्मा, महादेवी वर्मा के रेखाचित्र, प्रथम संस्करण, प्रेमशील प्रकाशन, दिल्ली -६।
३. चरणसखी शर्मा (१९७१) महादेवी का संस्मरणात्मक गद्य, प्रथम संस्करण, शोधप्रबंध प्रकाशन, दिल्ली
४. डॉ.वीरेंद्रकुमार बडसूवाला (१९६९) गद्यकार महादेवी वर्मा, प्रथम संस्करण, ज्ञानभारती प्रकाशन, दिल्ली।
५. संपा. रामकिशोर शर्मा (२०१६), कबीर ग्रंथावली, ग्यारहवाँ संस्करण, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।
६. आचार्य विश्वनाथप्रसाद मिश्र (१९९६), बिहारी प्रकाश, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।
७. प्रो. माणक चन्द भगत (२०१३) हिंदी व्यावहारिक ज्ञान, अजय प्रकाशन, जयपुर – ३।
८. सिंहल ओमप्रकाश, तिलकराज बडेहारा (१९८५) व्यावहारिक हिंदी भाग १/२, चतुर्थ संस्करण, पितांबर पब्लिशिंग कंपनी, दिल्ली।
९. संपा. त्रिवेदी जयेंद्र (१९८५), हिंदी रूप रचना, तृतीय संस्करण, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।

Board of Studies	Name	Signature
Chairperson (HoD)	Mrs.Shital Jadhav	

Hindi (G-1)
हिंदी साहित्य एवं सृजनात्मक लेखन
[Core Course]

Semester -I	Credits: 3	Subject Code: A22003	Lectures: 48
--------------------	-------------------	-----------------------------	---------------------

उद्देश्य :-

- लेखिका महादेवी वर्मा के अन्य रेखाचित्र एवं संस्मरणों का अध्ययन।
- हिंदी काव्य का आस्वादन एवं प्रतिनिधि कवियों की रचनाओं से अवगत कराना।
- भाषिक प्रयोग की क्षमता बढ़ाना।
- सर्जनात्मक लेखन के प्रति प्रेरित कर रोजगारपरक विभिन्न क्षमताओं को विकसित करना।

**युनिट १ : गद्य संकलन – मेरा परिवार – महादेवी वर्मा
(१२)**

(व्याख्यान)

- शेष रेखाचित्रों का अध्ययन – १) दुर्मुख २) गौरा ३) नीलू ४) निक्की रोजी रानी

**युनिट २ : पद्य संकलन – काव्य सौरभ – संपादक रमेशचंद्र कुलश्रेष्ठ
(व्याख्यान १२)**

- काव्य संकलन के शेष भाग का अध्ययन
- मीराबाई – पदावली (चयनित पद – १, ४, ६, ७, १०)
- रहीम के दोहे (चयनित दोहे – ३, ७, ११, १२, १३, १५, १६, २०)
- अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरीऔंध' – कर्मवीर
- रामधारीसिंह दिनकर – हिमालय
- शिवमंगलसिंह 'सुमन' – नाविक से

**युनिट ३ : पाठ्यपुस्तकेतर पाठ्यक्रम
(१२)**

(व्याख्यान)

- शेष पाठ्यक्रम की पूर्ति
- शब्द रूप : १) अनेकार्थी शब्द २) अर्थ भेद (समश्रुत भिन्नार्थक)
- पत्रलेखन अभ्यास (प्रायोगिक)

**युनिट ४ : सृजनात्मक लेखन कौशल
(१२)**

(व्याख्यान)

- शेष पाठ्यक्रम की पूर्ति
- पल्लवन
- डॉक्यूमेंट्री लेखन

अन्य गतिविधियाँ हेतु (व्याख्यान १२) का प्रयोजन

- अतिथि व्याख्यान
- समूह चर्चा
- ग्रंथालय गतिविधि

Board of Studies	Name	Signature
Chairperson (HoD)	Mrs.Shital Jadhav	

- परियोजना कार्य

पाठ्य पुस्तके :-

- महादेवी वर्मा (१९७२) मेरा परिवार – लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।
- संपादक रमेशचंद्र कुलश्रेष्ठ () काव्य सौरभ, ;नवीनतम संस्करण, प्रकाशक विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा -२

संदर्भ ग्रंथ :-

- प्रसाद वासुदेवानंदन (१९७५), आधुनिक हिंदी व्याकरण और रचना, बारहवाँ संस्करण, भारती भवन, पटना।
- प्रो. माणकचन्द्र भगत, (२०१३), हिंदी व्यावहारिक ज्ञान, अजय प्रकाशन, जयपुर – ३।
- शैलजा सिन्हा (१९९०) महादेवी का गद्य साहित्य, प्रथम संस्करण, सिंडीकेट पब्लिकेशन, पटना।
- संपा. डॉ.रमेशचंद्र त्रिपाठी, डॉ. पवन अग्रवाल (२००३), मीडिया लेखन, द्वितीय संस्करण, भारत प्रकाशन, लखनऊ।
- त्रिवेदी जयेंद्र (१९८८), हिंदी रूप रचना, तृतीय संस्करण, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।
- सिंहल ओमप्रकाश, तिलकराज बडेहारा, (१९८५), व्यावहारिक हिंदी भाग १/२, चतुर्थ संस्करण, पितांबर पब्लिकेशन कंपनी, दिल्ली।

Board of Studies	Name	Signature	
Chairperson (HoD)	Mrs.ShitalJadhav		
Subject Expert (Outside SPPU)	Dr.ChandrakantMisal		
Subject Expert (Outside SPPU)	Dr.ShivdattaWavalkar		
VC Nominee	Dr.ShubhadaMoghe		
Industry Expert	Dr.RajendraShrivastav		
Alumni	Ms.PoonamKumari		

Board of Studies	Name	Signature
Chairperson (HoD)	Mrs.Shital Jadhav	