



St. Mira's College for Girls, Pune  
(TYBA 2022-2025)

**HINDI (G-3)**  
**हिंदी साहित्य एवं भाषा**  
**[Core Course]**

|            |             |                    |                  |
|------------|-------------|--------------------|------------------|
| सेमिस्टर 5 | Credits - 3 | विषय कोड – A 52203 | कुल व्याख्यान 48 |
|------------|-------------|--------------------|------------------|

|   |
|---|
| <b>उद्देश्य</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• हिंदी नाट्य साहित्य के प्रति छात्रों में रूचि निर्माण करना।</li><li>• लेखक शंकर शेष के नाट्य साहित्य का अध्ययन करना।</li><li>• 'बिन बाती के दीप' नाटक का अध्ययन करना।</li><li>• प्रबंध काव्य का रसास्वादन करना।</li><li>• कवि जयशंकर प्रसाद जी द्वारा लिखित 'कामायनी' महाकाव्य का अध्ययन।</li><li>• व्यवहारिक हिंदी एवं पारिभाषिक शब्दावली का ज्ञान प्राप्त करना।</li><li>• हिंदी पत्रकारिता के क्षेत्र को रोजगार की दृष्टि से छात्र को अवगत कराना।</li></ul> |

|  |    |
|--|----|
| <b>युनिट 1 : नाटक - "बिन बाती के दीप" - लेखक डॉ. शंकर शेष</b>  | 12 |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• हिंदी नाट्य विधा का स्वरूप और विकासयात्रा</li><li>• डॉ. शंकर शेष - रचनाकार एवं साहित्यिक परिचय</li><li>• "बिन बाती के दीप" नाटक का अध्ययन</li><li>• प्रस्तुत नाटक का कथानक और पात्र-परिचय, उद्देश्य, संवाद एवं भाषाशैली</li><li>• प्रस्तुत नाटक में अभिव्यक्त आदर्शवाद के परिप्रेक्ष्य में 'स्त्री-पुरुष संबंध' पर चर्चा</li></ul> |    |

|  |    |
|--|----|
| <b>युनिट 2 : प्रबंध काव्य - 'कामायनी' - कवि जयशंकर प्रसाद</b>  | 12 |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• कामायनी महाकाव्य के चुनिंदा सर्ग<ul style="list-style-type: none"><li>○ चिंता सर्ग</li><li>○ श्रद्धा सर्ग</li><li>○ इड़ा सर्ग</li><li>○ आनंद सर्ग</li></ul></li><li>• कामायनी कथावस्तु एवं चरित्रचित्रण</li><li>• कामायनी का प्रकृति चित्रण एवं युग चित्रण</li><li>• कामायनी में रूपक तत्व तथा प्रासंगिकता</li></ul> |    |

|  |    |
|--|----|
| <b>युनिट 3 : पाठ्यपुस्तकेतर पाठ्यक्रम</b>  | 12 |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• वाक्य शुद्धिकरण</li><li>• हिंदी कहावतें - अर्थ और वाक्य में प्रयोग</li></ul> |    |

|                         |                     |                  |
|-------------------------|---------------------|------------------|
| <b>Board of Studies</b> | <b>Name</b>         | <b>Signature</b> |
| Chairperson (HOD)       | Mrs. Sheetal Jadhav |                  |



|  |    |
|--|----|
| <ul style="list-style-type: none"><li>व्यवहारिक हिंदी – विविध व्यवसायों के लिए हिंदी शब्द</li><li>पारिभाषिक शब्द – 'पदनाम' के लिए हिंदी शब्द</li></ul>   |    |
| यूनिट 4: पत्रकारिता  | 12 |
| <ul style="list-style-type: none"><li>पत्रकारिता का अर्थ और स्वरूप</li><li>पत्रकारिता की विविध परिभाषाएँ</li><li>पत्रकारिता के प्रकार</li><li>पत्रकारिता का उद्देश्य</li><li>पत्रकारिता के गुण</li></ul> |    |

|   |
|---|
| अन्य गतिविधियों हेतु (व्याख्यान 12) का प्रयोजन  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>अतिथि व्याख्यान</li><li>समूह चर्चा</li><li>ग्रंथालय गतिविधि</li><li>प्रकल्प</li><li>नाट्य प्रस्तुति</li></ul> |

|  |
|--|
| पाठ्यपुस्तक –  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>'बिन बाती के दीप' – लेखक डॉ. शंकर शेष, द्वितीय संस्करण (2018), किरण प्रकाशन, दूसरी मंजिल, बी 109, प्रीत विहार, दिल्ली-110092.</li><li>'कामायनी' – कवि जयशंकर प्रसाद (1999), प्रथम संस्करण, चिंतन प्रकाशन, 22 ए, मछरिया रोड, नौबस्ता, कानपुर – 21</li></ul> |

|   |
|---|
| संदर्भ ग्रंथ -  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>कामायनी विमर्श – भागीरथी दीक्षित, (1965), समुदाय प्रकाशन, बॉम्बे</li><li>कामायनी एक नवीन दृष्टि – प्रो. रमेशचंद्र गुप्त, (1971), प्रथम संस्करण, जीवन ज्योति प्रकाशन, दिल्ली – ६</li><li>कामायनी के अध्ययन की समस्याएँ – डॉ. नगेन्द्र (1962), प्रथम संस्करण, हिंदुस्तान एकेडमी पुस्तकालय, इलाहाबाद</li><li>कामायनी एक पुनर्विचार – गजानन माधव मुक्तिबोध (2015), राजकमल प्रकाशन, ग्यारहवाँ संस्करण, दिल्ली - 11002</li><li>हिंदी सिनेमा और दाम्पत्य संवेदना – डॉ. चंद्रकांत मिसाल, हिंदी साहित्य निकेतन, 16 साहित्य विहार, बिजनौर (उ.प्र.) 246701</li><li>डॉ. गुलाब कोठारी (2003) "पत्रकारिता जनसंचार और विज्ञापन" राजस्थान पत्रिका, कानपुर – 1</li><li>डॉ. अर्जुन तिवारी (2004) "आधुनिक पत्रकारिता" विश्वविद्यालय प्रकाशन – वाराणसी।</li><li>सविता चड्ढा (2009) "हिंदी पत्रकारिता अध्ययन और आयाम" दीप प्रिंटर्स, दिल्ली।</li></ul> |

| Board of Studies  | Name                | Signature |
|-------------------|---------------------|-----------|
| Chairperson (HOD) | Mrs. Sheetal Jadhav |           |



St. Mira's College for Girls, Pune  
(TYBA 2022-2025)

- डॉ. यु. सी. गुप्ता (2009), "हिंदी पत्रकारिता का स्वरूप" अर्जुन पब्लिकेशन हाऊस, नई दिल्ली।
- डॉ. प्रकाश जाधव (1990) "रंगकर्मी नाटककार – शंकर शेष", प्रथम संस्करण, विकास प्रकाशन, साकेतनगर, कानपुर – 14
- हिंदी सिनेमा में चित्रित पत्नी उत्पीड़न – डॉ. चंद्रकांत मिसाल, ओम व्हिजन अकेडमी, शॉप नं. 11, 985, भूपति काम्प्लेक्स, ज्ञान प्रबोधिनी स्कूल के सामने, सदाशिव पेठ, पुणे – 30.
- सुनिलकुमार लवटे (1982), "नाटककार शंकर शेष" – प्रथम संस्करण, संजय प्रकाशन, शनिवार पेठ, कोल्हापुर
- डॉ. प्रकाश जाधव (1988), "डॉ. शंकर शेष नाटक साहित्य" रत्नालय प्रकाशन, कानपुर – 1
- डॉ. मधुकर हसमनीस (1996) "प्रयोगशील नाटककार डॉ. शंकर शेष", प्रथम संस्करण, सावली प्रकाशन, इस्लामपूर, जिला सांगली
- डॉ. केशव दत्त रुवाली (1992) "मानक हिंदी ज्ञान", अल्मोड़ा बुक डेपो, अल्मोड़ा।
- महेंद्र मित्तल – "व्यवहारिक हिंदी" शबरी संस्थान, दिल्ली।

| Board of Studies  | Name                | Signature |
|-------------------|---------------------|-----------|
| Chairperson (HOD) | Mrs. Sheetal Jadhav |           |





St. Mira's College for Girls, Pune  
(TYBA 2022-2025)

HINDI (G-3)

हिंदी उपन्यास साहित्य और सिनेमा

[Core Course]

|            |             |                    |                  |
|------------|-------------|--------------------|------------------|
| सेमिस्टर 6 | Credits - 3 | विषय कोड - A 62203 | कुल व्याख्यान 48 |
|------------|-------------|--------------------|------------------|

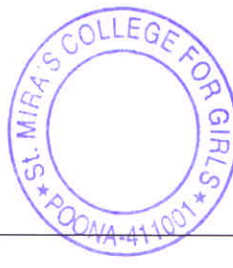
|  |
|--|
| <b>उद्देश्य</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• समग्र जीवन का आख्यान करनेवाले उपन्यास विधा से परिचित कराना।</li><li>• मनुष्य के संकल्प और श्रम की महत्ता से परिचित कराना।</li><li>• दशरथ माँझी के सत्य घटना से मानवीय प्रेम की असाधारण जीवन संघर्ष की प्रेरणा देना।</li><li>• प्रकृति और पर्यावरण के सहचर में ही समग्र मानवता के अस्तित्व की सुरक्षितता का सन्देश देना।</li><li>• तमामप्रतिकूलता के बावजूद स्वतंत्रता और मानवीय गरिमा का सम्मान।</li><li>• अनुवाद कला से परिचित कराना।</li><li>• आलेखन और टिप्पण के लिए महत्वपूर्ण अंग्रेज़ी - हिंदी वाक्यांश से अवगत कराना।</li><li>• हिंदी साहित्य और सिनेमा के अंतर्संबंध का परिचय कराना।</li></ul> |

|   |           |
|---|-----------|
| <b>युनिट 1 : उपन्यास विधा</b>   | <b>12</b> |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• उपन्यास विधा स्वरूप एवं विकासयात्रा</li><li>• निलय उपाध्याय - रचनाकार एवं साहित्यिक परिचय</li><li>• हिंदी उपन्यास विधा में निलय उपाध्याय जी का योगदान</li><li>• उपन्यासकार निलय उपाध्याय के अन्य कृतियों का संक्षिप्त परिचय</li></ul> |           |

|   |           |
|---|-----------|
| <b>युनिट 2 : उपन्यास - 'पहाड़' - लेखक निलय उपाध्याय</b>   | <b>12</b> |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• 'पहाड़' उपन्यास का अध्ययन</li><li>• प्रस्तुत उपन्यास का कथानक और पात्र-परिचय</li><li>• प्रस्तुत उपन्यास का उद्देश्य, संवाद एवं भाषाशैली</li><li>• प्रस्तुत उपन्यास में अभिव्यक्त मानवीय प्रेम</li></ul> |           |

|   |           |
|---|-----------|
| <b>युनिट 3 : पाठ्यपुस्तकेतर पाठ्यक्रम</b>   | <b>12</b> |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• अनुवाद - उपयोगिता और महत्त्व</li><li>• अनुवाद के प्रकार</li><li>• अनुवादक के गुण</li><li>• प्रायोगिक - अंग्रेज़ी से हिंदी अनुवाद</li><li>• आलेखन और टिप्पण के लिए महत्वपूर्ण अंग्रेज़ी - हिंदी वाक्यांश</li></ul> |           |

|                         |                     |                  |
|-------------------------|---------------------|------------------|
| <b>Board of Studies</b> | <b>Name</b>         | <b>Signature</b> |
| Chairperson (HOD)       | Mrs. Sheetal Jadhav |                  |



|  |           |
|--|-----------|
| <b>यूनिट 4: हिंदी साहित्य और सिनेमा</b>  | <b>12</b> |
| <ul style="list-style-type: none"><li>हिंदी साहित्यिक रचनाओं पर आधारित सिनेमा – एक सर्वेक्षणात्मक परिचय</li><li>'पहाड़' उपन्यास और 'मांझी द माउन्टेन मैन' फिल्म का कथ्य</li><li>'पहाड़' फिल्म एक पाठ और प्रदर्शन का तुलनात्मक प्रभाव</li><li>मूल साहित्य कृति और सिनेमा साम्य-वैषम्य</li><li>साहित्यिक फिल्मों का शैक्षणिक, सामाजिक योगदान</li><li>साहित्य और सिनेमा की लोकप्रियता और सामाजिक सरोकार</li></ul> |           |

|  |
|--|
| <b>अन्य गतिविधियाँ हेतु (व्याख्यान 12) का प्रयोजन</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>अतिथि व्याख्यान</li><li>समूह चर्चा</li><li>ग्रंथालय गतिविधि</li><li>प्रकल्प</li><li>पाठ्यक्रम पर आधारित वेब पोर्टल सामग्री प्रस्तुतिकरण</li><li>पाठ्यक्रम पर आधारित चलचित्र प्रदर्शन एवं समीक्षा</li></ul> |

|   |
|---|
| <b>पाठ्यपुस्तक –</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>'पहाड़' – निलय उपाध्याय (2015), पहला संस्करण, राधाकृष्ण प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, 7/31 अंसारी मार्ग दरिया गंज, नई दिल्ली – 110002</li></ul> |




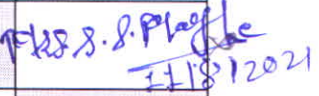
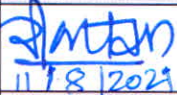
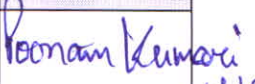
|  |
|--|
| <b>संदर्भ ग्रंथ -</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>हिंदी उपन्यास के सौ वर्ष – सम्पादक रामदरश मिश्र, गिरनार प्रकाशन, पिलाजी गंज, मेहसाना, गुजरात</li><li>उपन्यास का स्वरूप – डॉ. शशिभूषण सिंहल, आधुनिक प्रकाशन, 4 बी/6, गुरुद्वारा मुहल्ला, गली नं 7, मौजपुर (घौंडा), दिल्ली – 110053</li><li>डॉ. राही मासूम रजा के उपन्यासों में जीवन दर्शन – डॉ. सुनंदा मगरीरवार, (2007), प्रथम संस्करण, विनय प्रकाशन, 3 A 128, हंसपुरम, कानपुर – 21</li><li>समकालीन हिंदी साहित्य में मूल्य बोध – सम्पादक डॉ. बबन आश्रुबा चौरे, प्रखर प्रकाशन, S-14 R, रविन्द्र नगर, यशोदा नगर, कानपुर – 208011</li><li>सिनेमा और साहित्य का अतःसंबंध – डॉ. चंद्रकांत मिसाल, हिंदी साहित्य निकेतन, साहित्य विहार, बिजनोर (उ.प्र.)</li><li>सिनेमा और साहित्य – हरीशकुमार, संजय प्रकाशन, ए – 2/703, प्रगति विहार, सोम बाजार, नई दिल्ली – 53</li><li>लोकप्रिय सिनेमा और सामाजिक यथार्थ – जवरिमल पारख, अनामिका प्रकाशन, 4897/3 – ए,</li></ul> |

| Board of Studies  | Name                | Signature |
|-------------------|---------------------|-----------|
| Chairperson (HOD) | Mrs. Sheetal Jadhav |           |



St. Mira's College for Girls, Pune  
(TYBA 2022-2025)

- अंसारी रोड, नई दिल्ली - 110002
- सामाजिक मूल्य निर्धारण में सिनेमा का योगदान - डॉ. चंद्रकांत मिसाल, जगत भारती प्रकाशन, दूरवाणी नगर, इलाहाबाद
  - मानक हिंदी व्याकरण - पृथ्वीनाथ पाण्डेय (2003), द्वितीय संस्करण, जय भारती प्रकाशन 267-बी, माया प्रेस रोड, मुठ्तिगंज, इलाहाबाद
  - अनुवाद कला - भोलानाथ तिवारी (1997), शब्दकार प्रकाशन, दिल्ली
  - सिनेमा कल आज कल - विनोद भारद्वाज, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली
  - सिनेमा नया सिनेमा - ब्रजेश्वर मदान, पुस्तकालय, 2/4240 - ए, अंसारी रोड, नई दिल्ली - 2

| Board of Studies              | Name                    | Signature  |
|-------------------------------|-------------------------|--|
| Chairperson (HoD)             | Mrs. Shital Jadhav      | <br>11/8/2021    |
| Subject Expert (Outside SPPU) | Dr. Chandrakant Misal   | <br>11/8/2021   |
| Subject Expert (Outside SPPU) | Dr. Shivdatta Wavalkar  | <br>11/8/2021  |
| VC Nominee                    | Dr. Shubhadha Moghe     | <br>11/8/2021 |
| Industry Expert               | Dr. Rajendra Shrivastav | <br>11/8/2021  |
| Alumni                        | Ms. Poonam Kumari       | <br>11/8/2021 |

| Board of Studies  | Name                | Signature  |
|-------------------|---------------------|--|
| Chairperson (HOD) | Mrs. Sheetal Jadhav |  |